أرشيف الدكتور محمد فتحي عبد العال

الجزء الثالث



وسام التميز الإبداعي

يسر إدارة مسابقة أشرف بدير الأدبية أن تمنح هذا الوسام للأستاذ/ة

باحث وروائي د/

محمد فتحي عبدالعال

وذلك تقديراً لدوره في إثراء الحركة الثقافية

مقرر المسابقة الأديب	الأمين العام الأديبة
أشرف بدير	سوما الباز

تم التعاقد مع الكاتب

د. محمد فتحي عبد العال

على نشر وتوزيع كتابه الجديد

أوراق مطوية

ديوان العرب للنشر والتوزيع

رئيس مجلس الإدارة/ د.محمد وجيه

المدير العام/ فادية محمد هندومة

00962797463812 01030502390

جريدة سياسية ثقافية اسبوعية. تصدر عن المركز الستراتيجي للإعلام الوطني/ ٣ /١٠/ ٢٠١٦ - كل يوم اثنين / تعبر ا

الزهايمر... حينما تتلاشي الذكريات

د. محمدفتحي عبد العال

أولا :

صور من أرشيف الصحف المصرية ومقتنيات نادرة استخدمت فى مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال


أرشيف
د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف د.محمد فتحي عبد العال
آخر نظرة !!

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

حفل توزيع

جوائز فؤاد الأول

لسنة ١٩٥٠

وإهداء صورة الذات الملكية الكريمة

وتسليم الدرجات العلمية والاجازات للمتفوقين من خريجى جامعة فؤاد الأول

١٩٤٨ — ١٩٤٩

١١ من رجب سنة ١٣٦٩ (٢٨ من أبريل سنة ١٩٥٠)



القاهرة
مطبعة جامعة فؤاد الأول
١٩٥٠

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

الفائزون بجوائز فؤاد الأول

سنة ١٩٤٧

الآداب :

أرجىء توزيع الجائزة

القانون :

حضرة صاحب العزة الدكتور محمد مصطفى القللى بك
حضرة الدكتور محمد زهير جرانه

العلوم :

حضرة صاحب العزة مصطفى نظيف بك
حضرة الأستاذ الدكتور محمود الشيشينى
حضرة الدكتور محمد عبده السعيد

وقد أوصت لجنة العلوم بأن يوفد الى الخارج للاستزادة من العلم :
حضرة الدكتور محمد جمال الدين
حضرة الدكتور رؤوف دوس



أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

الفائزون بجوائز فؤاد الأول

سنة ١٩٤٨

الآداب :

حضرة صاحب العزة الدكتور أحمد أمين بك

حضرة الشيخ المحترم الأستاذ عباس محمود العقاد

حضرة صاحب المعالى الدكتور محمد حسين هيكل باشا

القانون :

حضرة صاحب العزة الدكتور حلمى بهجت بدوى بك

حضرة الدكتور محمود حسن أبو عافيه ، وأوصت اللجنة بإيفاده إلى الخارج لاستكمال البحث .

العــلوم :

أرجئ توزيع الجائزة ، وأوصت اللجنة بإيفاد الدكتور ماهر نصيف غبور إلى الخارج .



١٢

أرشيف د.محمد فتحي عبد العال

الفائزون بجوائز فؤاد الأول

سنة ١٩٤٩

الآداب :

حضرة صاحب العزة الدكتور طه حسين بك

القانون :

أرجىء توزيع الجائزة

العلوم :

استحق جائزة سنة ١٩٤٨ المؤجلة :

حضرة الدكتور أحمد حماد

وأرجىء توزيع جائزة سنة ١٩٤٩





أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال

مأدبة عشاء

احتفالاً بتكريم حضرة صاحب المقام الرفيع

مصطفى النحاس بك

وحضرات أصحاب المعالي والسعادة زملاؤه

وفد منترو





MENU

Gelée de Volaille aux Pommes d'Amour

Truites de la Méditerranée Alaska
Mignardises Scandinaves
Sauces aux Perles de la Volga

Baron d'Agneau de la Béhéra
Bouquet de Primeurs à l'Égyptienne
Parmentière Parisienne

Petits Vol-au-Vent à la Reine

Dinde nouvelle du Fayoum à la Broche
Salade Orientale

Bombe Cléopatra
Petits Fours choisis

Corbeille de Pomone

Parfum du Yémen

الوان الطعام

حساء

فراخ مثلجة بالطماطم

اسماك متنوعة بالصلصة

اوزي بالخضروات والبطاطس

فطير محشو باللحمة المفرومة

ديك فيومي مشوي

سلطة شرقية

مثلجات

فطائر رقيقة

فاكهة متنوعة

قهوة




ET
DES
أرشيف د.محمد فتحي عبد العال


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
٥ ـ قال صـــدقي باشا فى
جريدة الشعب سـنة ١٩٣٢
عن الدكتور طه حسين انه أمى
لايعرف القراءة ولا الـكتابة !


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال


أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال

أميرتنا تعود إلينا..



أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال








أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال


Prof. James Sanua 65 Rue de Provence, Paris ...
Imprimerie Ragueneau 5 Rue Joquelet. Paris 11
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

الناصر صلاح الدين

بالألوان الطبيعية

التراسكوب

إنتاج: آسيا

قصة وحوار: يوسف السباعي

سيناريو وحوار: عبد الرحمن الشرقاوي

مدير التصوير: وديد سرى

مدير الإنتاج: مصطفى عبد اللطيف

إخراج

يوسف شاهين

توزيع: شركة لوتس للتوزيع - الأوبيليا - القاهرة

تصريح ٢٨٠/١٩٦١ - س.ت ٣٩٤٤٢

كتاب

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر


الدنيا
وكل شئ
العدد ٦٤٤ ـ الثمن ١٠ مليمات
الاربعاء ٩ مارس سنة ١٩٣٨
٧ محرم ١٣٥٧
ADDUNIA (formerly Kol-Shie Waddunia) No. 644 - Cairo, (Egypt) 9 March 1938
أحسن صورة
لجلالة الملك والملكة
مسابقة جديدة (فى هذا العدد)
ذات ٣٠ جائزة
محمد بك أبو شادي
بلبل هوليود : جانيت مكدونالد
أصغر عروسين
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال


هوامش على دفتر احوال مصر
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
في جهنم
ـ دول متأخرين هنا خالص ... لا عندهم فريجدير ولاتكييف هواء !

Dr. MOHAMED ZAKY TEWFIK

تليفون { العيادة ٥٦٤٨٣
المنزل ٤٣٨٢٨

مواعيد العيادة من ٥ الى ٨ مساء ماعدا الجمع والأعياد

عيادة المرضى في منازلهم يتفق على مواعيدها مع الطبيب

Date ١١ يناير ١٩٤٤ 194

R

(شهادة تقدير سن للزواج)

بالكشف الطبي على الآنسة (فتحية مطيعة) من سكان شارع الكردي رقم ٩) بالإمام الشافعي شياخة جامع سليمان (قسم الخليفة) وجد أنها تبلغ من العمر حوالي سبعة عشرة سنة وقد بصمت المذكورة بإبهام يدها اليسرى. وحررت هذه الشهادة للعلم بها

الدكتور محمد زكي توفيق
طبيب بوزارة المعارف

الرجا احضار التذكرة للط...
العيادة بميدان صلاح الد...

No. 17250

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

الدكتور
محمد زكي توفيق

DR. MOH. ZAKY TEWFIK

Date 7th September 1925

R/ B.P.

(1) Sodium Bicarbonate 1.00
Tinct. Rhei Co. 2.00
Tinct. Gent. Co. 2.00
Aqua Menth. Pip. ad 30.00
For one dose. Send 15 doses.

يؤخذ ملء فنجان قهوة ثلاث مرات في اليوم
قبل الأكل

R/ (2) Syrupus Iodo-Tannique
One Bottle

يؤخذ ملء معلقة شوربة ثلاث مرات في اليوم بعد الأكل

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

Rappor.

No. 2067 العيادة بميدان صلاح الدين نمرة ١٢ بالقلعه

الدكتور
محمد زكي توفيق

DR. MOH. ZAKY TEWFIK

5th September, 1925

Date

R/ Peptonate de Fer (Robin)

One Bottle.

يؤخذ مقدار عشرين نقطة على
نصف كباية ماء مع الأكل

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

Dr. M. Zaky

ملحق الدليل الاسيوطى الخاص

المشمول بعطف جلالة الملك فاروق الاول



يعيش جلالة الملك الصالح **فاروق الاول** ويعود بسلامة الله الى عاصمة ملكه

ونحيي حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ووزارته الميمونه . وحضرة صاحب السعاده رجل النزاهة والقانون بيومى بك على انصار مدير اسيوط ورئيس مجلس محلى مديرية اسيوط وجميع الناجحين حفظهم الله جميعاً اعمال الخير والسعاده لرقى البلاد

نهنى حضرات اصحاب السعادة والعزة جميع اعيان مركز منفلوط وجميع الناخبين الذين اعطوا اصواتهم بكل امانة واخلاص لحضرات الناجحين اعضاء مجلس محلى مركز منفلوط الذين فازوا بالانتخاب وهم حضرات اصحاب العزة

حضرة صاحب العزة محمود بك ابو حسين عمدة مركز منفلوط فاز بالانتخاب

محمد صالح جمال الدين بك من الاعيان فاز بالانتخاب

حضرة صاحب العزة عبد الرحمن بك النزى من الاعيان فاز بالانتخاب

حضرة الاستاذ القانونى سمعان مكساموس المحامى من الاعيان فاز بالانتخاب

فنهنئهم بهذه الثقه الغاليه التى نالوها من ثقة مواطنيهم لاعمالهم الجليلة النافعة للبلاد وان الشعب يشكر رئيس لجنة الانتخاب على ما قام به من الواجب المقدس نحو الناخبين لحرية اخذ اصواتهم وكانت لجنة الانتخاب مكونه من حضرات الرئيس حضرة الادارى الحازم محمد غريب بك مأمور مركز منفلوط ورئيس المجلس المحلى وحضرات اعضاء لجنة الانتخاب والمهور نتيجة الناجحين واعلن رسمياً يوم الانتخاب فى الساعه ٥ مساء يوم ٢٣ ابريل فنهنئهم ونهنىء الناجحين

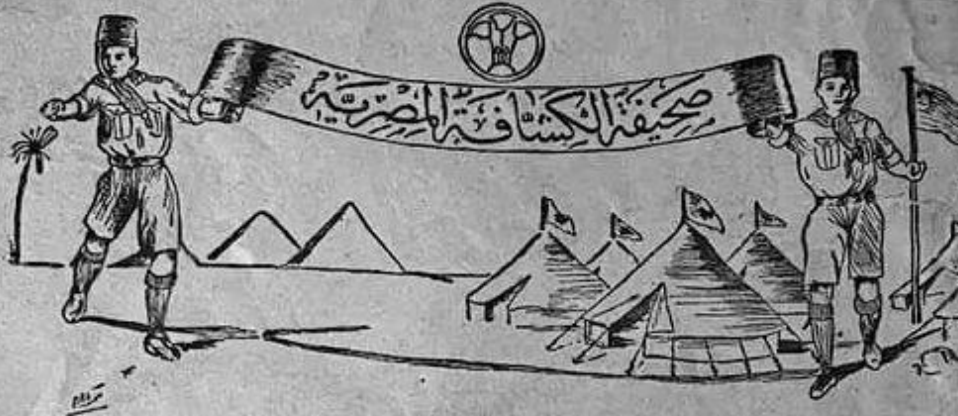
عبد المجيد داود

صاحب الدليل الاسيوطى

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

المدد ٢	ثمن العدد ١٥ مليما	السنة الاولى



أول رمضان سنة ١٣٣٩	مجلة نصف شهرية	٩ مايو سنة ١٩٢١

يحررها جماعة من كشافة المدرسة الخديوية

قيمة الاشتراك

١٥ ص في اثنتي عشر عدداً تدفع سلفاً

تطلب هذه الصحيفة من سكرتير لجنة تحريرها

بالمدرسة الخديوية بالقاهرة.

طبع بمطبعة الوفد بشارع الفجالة نمرة ٥٥

تقرير

عن وفاة الطالب صلاح الدين بشرى وجنازته بالقاهرة

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٤ / ١ / ٩٥٠ وصلني خطاب من حضرة الأستاذ المشرف على بيت السودان بالمنيل يبلغني فيه وفاة الطالب صلاح الدين بشرى بمستشفى مصر الجديدة ويطلب معرفة الإجراءات التي تتبع .

ونظرا لأن هذا الحادث هو الأول من نوعه فقد انتدبت الأستاذ محمود حمدي البقلي مشرف شئون الطلبة بالإدارة لإبلاغ ذلك إلى حضرة صاحب العزة المراقب العام للتعليم بالسودان وأخذ التعليمات منه ، فتوجه حضرته إلى الوزارة في الحال وكانت المواصلات التليفونية مقطوعة في هذا اليوم فلم أعرف ما حدث مما اضطرني أن أتوجه إلى الوزارة في ... ثم ... بعد الظهر لمعرفة ما تم .

وهناك علمت أنه ... في طائرة خاصة ... صباح اليوم التالي وهو ٢٥/١/٩٥٠

عن جهات متعددة ... السودان

... [illegible]

وفي اليوم التالي (الأربعاء ٢٥/١/٩٥٠) حضر ... السودانية والمصرية ومن الشيعيين فانطلقت إلى المنزل لاستقبال كبار المشيعين أمثال سعادة النجومي باشا ... [illegible]

وحوالي ... [illegible] ... عشائه وأخبرني أنه ... [illegible] ... الجثة أرجعت إلى فناء البيت ثم أخرجت ... ملفوفة بالعلم المصري ... وعند ... في دائرة النعش قطع من القماش ... "صلاح بشرى شهيد الاستبداد" ... زوج الأخرى ولما وصلت الجنازة ... عند ...

شخص اسمه "حسين ظنطاوي" باعتبار أنه "قاتل صلاح" واستمر ذلك الهتاف حتى وصلنا شارع القصر العيني ، فبدأت الهتافات بسقوط الاستبداد وأذناب الاستعمار ثم تطورت إلى الهتاف بسقوط إبراهيم عبد الهادي ، ثم المطالبة برأسه ، ورأس حسين ظنطاوي ثم بسقوط النظام السياسي ، ثم بحياة الكفاح ، وكان بعض الطلبة يحاول إيقاف الجنازة لطول مدة الهتاف ، ولكنني بكل ما استطيع من جهد كنت أزيد من سرعتها حتى تنتهي .

وبهذه المناسبة أذكر أن الأستاذ محمد نور الدين كلمني يوم الثلاثاء تليفونيا وعلمت منه

وزارة المعارف العمومية

مكتب السكرتير العام

مذكـــرة

[illegible]

٢٩/١/١٩٥٠

حولت الينا من مكتب معالى الوزير مذكرة بشأن ارسال جثمان الطالب السودانــى صلاح الدين بشرى الذى توفى فى صبيحــة الثلاثاء ٢٤/١/٩٥٠ بالطائرة على نفقــة الوزارة بموافقــة معالى الوزير على ذلك .

وقد حولنا هذه المذكرة على حضرة الاستاذ المراقب العام للتعليم المصرى بالســودان لاتخاذ اجراءات التنفيــذ فاتصل حضــ ... علم بان اجرة الطائرة تبلغ ٨٠٥ جــ بما فيها السلح لأى عدد ... الطائرة ذهابا وايابـــا ... اكتفاء معالى الوزير ...

وما يتطلبه ذلك من وقت طويل يقرب من العشرة ايام حسب تقدير وكالة حكومة الســودان فاعيد عرض الموضوع على معالى الوزير وكان بمنزلـه فاتصل بنا حضرة الاستاذ فريد شحاتــه بعد عرض الموضوع على معالى الوزير فأمر معاليه بالمنقل بالطائرة وابلغ ذلك لحضرة الاستـــاذ المراقب العام ... ـــه نظرا لما تستدعـ ... ـــاء حضرات المرافقين ... الطائرة بصحبة مندوبين من وزارة المعارف وآخرين يتقدمهم حضرة الاستاذ اسماعيل الازهرى رئيـــس وفد السودان وعادت مع جميع المرافقين للجثة فى اليوم التالى ...

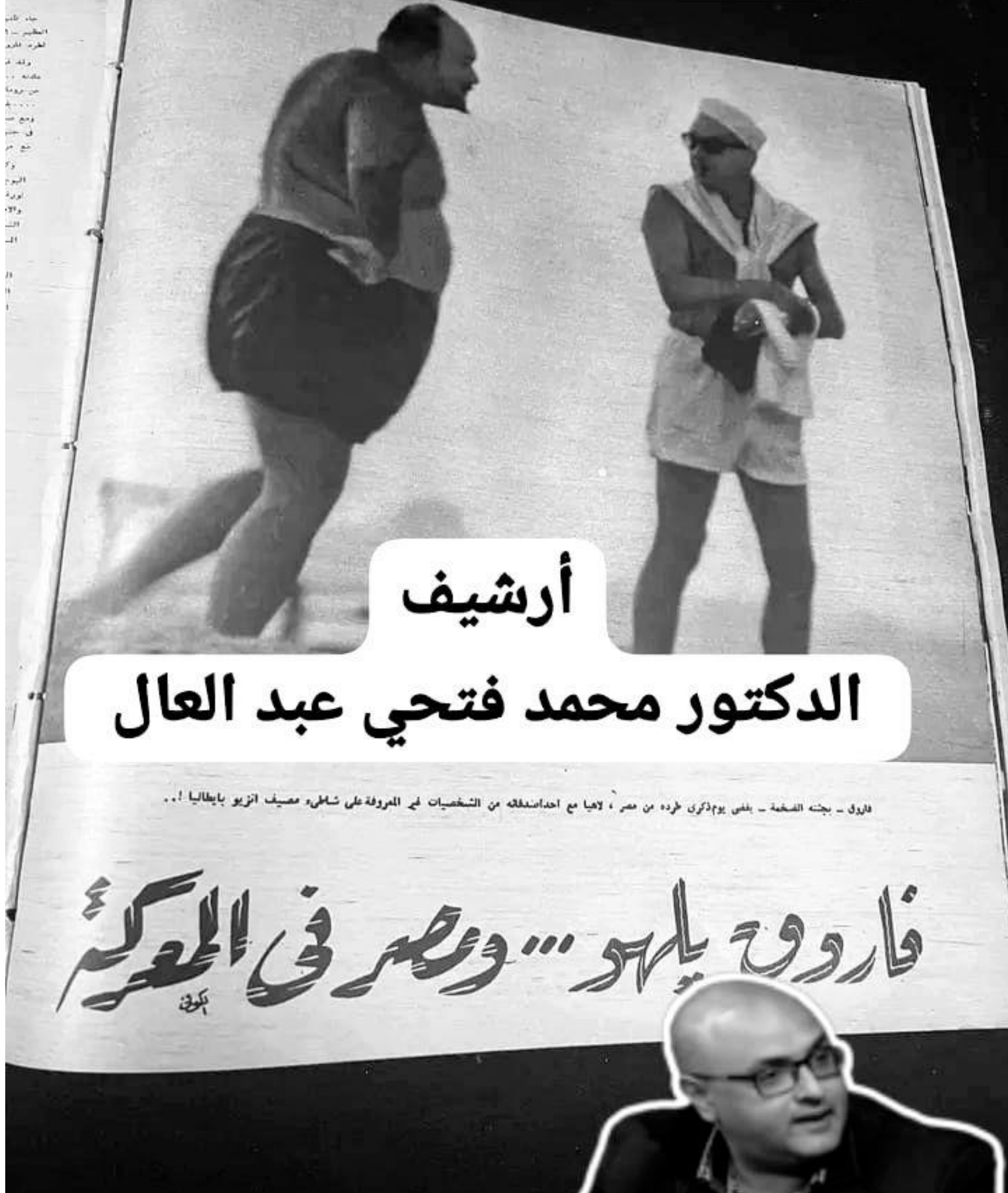
السكرتير العــــام

[illegible]

[illegible]



المستعمرين تعود من حريتها وتاهب لمعركتها ... أما الطاغية نفسه فقد كانت معاركه عابثة ! ومازال ، وستبقى معارك لهو تافه ورخيص !
فؤاد – ابن فاروق – وقد وقف بين اخته ، فريال (الى اليسار) والوزيه في الفيلا التي يقيمون فيها بجنيف ..
بينما كانت مصر كلها تصغي الى زعيمها جمال عبد الناصر يطالعها بنبأ تأميم القناة في يوم ٢٦ يولية الماضي . . . كان فاروق يلهو مع بعض الفاتيات ويقذفهن برمال الشاطيء بقدمه ! .
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال



نوستالجيا الواقع والأوهام
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال
فاروق ـ بجثته الضخمة ـ يقضي يوم ذكرى طرده من مصر ، لاهيا مع احد اصدقائه من الشخصيات غير المعروفة على شاطىء مصيف انزيو بايطاليا !..
فاروق يلهو ... ومصر في المعركة



صفحات من « ألبوم » :

الدّكتور العَميد

يهوى زراعة الاشجار والزهور والرحلات

... باشا – العميد الجديد لكلية الطب – الى جانب علمه الغزير ، وبراعته في أعماله الطبية ، بهوايته ... ، والقيام برحلات الى الصحراء ، للترييض والتسلية . وقد زاره « الاثنين » غداة تسلمه مهام منصبه ... الصور التذكارية المنشورة على هذه الصفحات

... جالسا على مقعد مريح فى غرفة الجلوس بداره ، يتحدث مع مندوب « الاثنين »

(الاثنين والدنيا) ص ٩





الاثنين والدنيا
العدد ٥٥٣ – ١٠ يناير ١٩٤٠ –
ممنوع الكلام
مع: أحمد حسنين باشا
انظر صفحة ٢
٢٠ مليما
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال



أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال



ف وضع خلاب ، بدت متألقة فى سماء السينما ، الـكوكب اللامع « إلهام حسين »

ظل المسرح المصرى ردحا من الزمن عالة على المسرح الأجنبي ، يلتقط فتات موائده ، ويعرضها على الجمهور ، إما عن طريق الترجمة وإما عن طريق الاقتباس ثم أهاب النقاد بالأدباء ، فنزل إلى الميدان فريق منهم ، يكدحون قرائحهم ليضعوا أساس المسرح القومي ، وتدعيمه ، حتى يقف على قدميه مستقلا عن غيره ، وقد رأينا أن نسرد لمحة من تاريخ مسرحنا القومى فى هذا العدد

.. كان ذلك حوالى عام ١٩١٧ حين كـ
أمين صدقى روايته المشهورة (حـ
التى مثلتها فرقة الاستاذ نجـ
مسرح الاجيبسيانه — مقر
وقد استمرت رواية (
أشهر ، لم ينقطع
المسرح

...

لم يحن الريحانى هامته وراح يقف عين

مكتشف الكواكب والنجوم

اها ، تألق نجم « إلهام حسين » فى سماء السينما ، وغدت الـكوكب اللامع
سينمائية على التعاقد معها . فكيف تأتى لها ذلك ؟ لقد كان أول ظهورها فى
الكمبارس فى دور تافه ، لم ينتبه اليها فيه أحد . فهل هو الحظ الذى جماها
.. يجيب الراسخون فى الفن بالنفى ، ويقولون إن مواهب الفتاة هى التى
ول فى فلم « يوم سعيد » . وهنا تختلج الشفاه بتساؤل جديد : إذن كيف
ـ ؟ !

ج السينمائى المعروف الأستاذ محمد كريم الفضل فى ذلك ، فهو يمتاز بقدرته على
. وقد عود الجمهور فى كل فلم من أفلامه أن يطالعه بوجوه جديدة ، حتى
لقب « مكتشف الكواكب والنجوم » فى مصر . ولم يكن أحد يصدق
ممن ساهموا مع كريم فى فلم « يوم سعيد » أن هذه الكمبارس يمكن أن تصبح كوكباً لامعاً


من الشباب
من أهم أركان النجاح فى التمثيل المسرحى والسينمائى
الممثلة ، الملامح التى تلائم الدور المطلوب .. وفى إمكان «الماكياج»
دل من ملامح الممثل حتى يكاد يخفى على أقرب الناس إليه
سة « الاثنين » أن تسجل مراحل إحدى عمليات الماكياج يوم
أرشيف
الدكتور محمد فتحي عبد العال

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

لحظاتك حين تدنو الى الموت ! ما احسن الموت للشجاع وللجبان بعد هذا الفشل الذريع

ان اللحظات لتعدو عدوا وان المهلة في هذه الدنيا لجد قليلة ! .. فليصنع المسكين « دونتز » ما بدا له بالتراث البغيض الذى يتلقاه . فليس يعنينى مايصنع وما يصنعون بالتراث الضائع المنهوب ، وانما يعنينى ان اقول كل ما ينبغى ان اقول . وان تسمع الاجيال المقبلة منى ما تصدقه وترويه فحسبها ما سمعت منى قبل هذه الساعة المرهوبة من كلام لا يحسن فى الرواية ولا يقبل التصديق

أيتها الاجيال المقبلة سماع سماع !

اسمعى منى وانقلى لاعقابك عنى

اسمعى ان القوة الطاغية سلاح وبيل

اسمعى ان الخداع بلاء على الخادعين

... الخيانة لا تنصر الخائن ولا تخذل ...

... اسمعى ان الدعوة الكاذبة ...

... الهواء ، وقد يذهب آخر الامر ...

... عياء .

... ذه كلها بنيت سلطانى ...

بنيت سلطان الريخ الكبير وحسبته ارسخ من الجبال وامنع من بروج السماء .. فزال كل ذلك السلطان الوطيد الراسخ فى بضع سنوات

أيتها الاجيال المقبلة سماع سماع !

ان السلاح عدة نافذة ماضية ولكن الحرية فى هذا العالم الانسانى عدة انفذ وامضى . لان السلاح قد يصول بقوة الحاضر وحدها ، ولكن الحرية تصول ... القديم وقوة الحاضر ... وكلما انتصر ... عادت الحـ ... والارو ...





ما كاد عبد الستار الباسل بك ، يطلع على برقية إعلان النصر الواردة « للاهرام » حتى أعرب عن شعوره بتقبيل الأستاذ البهناوى المحرر بالأهرام

إن نهاية الحرب عند « أولاد البلد » معناها عودة المياه الى مجاريها فى ... يعانق الآخر بحرارة ...

قبـــلات النصر

ظلت الاشاعات عن « نهاية ... نبأ انتصار الحلفاء رسمياً ، ... التهانى والقبلات ، وبرى ...



وهذا « عربجى » نقل . . لم ير بين معارفه من هو جدير « بقبلة النصر » سوى « حماره العزيز » فأهوى عليه يلثمه ، والحمار مستكين الى لثماته ! . .

- ٤ -



دائرة سمو الأمير محمد علي

بمصر

DATRA

S. A. PRINCE MOHAMED ALY

CAIRE

مضمون هذه المكاتبة

نمرة ــــــ شطب ــــــ جزء ــــــ عدد المرفقات ــــــ دوسيه ــــــ

تحريراً في ــــــــــ سنة ١٩٣

حضرة صاحب العزه الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك

رافع هذا لعزتكم يوسف افندى كمال عبد الحميد نجل حضرة مفتش حسابات الدائره فأرجو التكرم بالتوصية عليه لادخاله بمستشفى قصر العيني للكشف عليه بالاشعة كليا وعلاجه من مرضه واملى كبير ... عطفكم .

... ـــــسترلم ،،

كبير كتاب دائرة واوقاف حضرة صاحب السمو الملكى الأمير محمد على

تحريرا فى ١٣ يوليو سنة ١٩٣٦

على سبيل الاستئناس

أرشيف

الدكتور محمد فتحي عبد العال

ثانيا : طقوس الكتابة

ـ تعليق محمد علي علوبة على مقابلة ١٣ نوفمبر مع السير ريجنالد ونجت تضمنت نفورا من اسلوب سعد لان سعد ابدى استعداده ان تحتل انكلترا قناة السويس عند الاقتضاء والدخول في محالفه مع انكلترا وما يستلزمه ذلك من الجنود وهو تفريط في حق البلاد

ـ الحوار بين سعد زغلول وعلي شعراوي في باريس حيث جرح سعد شعور شعراوي ← حيث طلب سعد بعض المال فترد على شعراوي بقوله انت في الوفد لثروتك وهو ما اغضب شعراوي ومناصريه من الحد الفسق فالتزم وصمم على العودة بالباخرة.

X

ـ عرقلة سعد لمفاوضات ملنر ← باقي قصة ملنر في ظهر الورقه كانت لتشبث سعد بالزعامة الشخصيه على حساب القضيه المصرية وتمسك سعد ان تكون المفاوضات له وانه هو الذي يجب ان يوقعها باعتباره وكيل الجمعيه التشريعيه المنتخب ورئيس وفد الامة المصرية معلنا انه سيحارب كل شخص مهما كان مركزه لفاوض ليوقع الذي لسكنه لا يحكم احدا

دفع في تمويل الوفد ثلاثة آلاف من الجنيهات على سبيل الهبة وقبل السفر ذهب إلى احد المصارف واستبدل هامره من نقود بنقود فرنسيه سعر الجنيه ٢٧٠ فرنكا تقريبا وقد اخرج من جيبه بطاقه عليها اسمه بالفرنسية وتحل الصفتين

ـ وفاة محمد فريد في ١٥ نوفمبر ١٩١٩ ← رفض سعد تكريم فريد ورفض الموافقه على سفر احد من الوفد للقيام بما تقتضيه المروءة والواجب وتكفل الوفد بنقل جثه فريد إلى مصر واصر على الرفض بحجة أن اموال الوفد لابد وان تنفق على القضية لا على جنازات الأفراد ونقل الموتى

(٢)

X

ويتعجب علوبة من موقف سعد المتناقض حينما حدث اصطدام في سكة حديد ايطاليا اصيب فيه بعض الطلبة المصريين ومات بعضهم وذلك في مارس ١٩٢٠م حيث كلف سعد عبد اللطيف المكباتي بك بالسفر وزوده بالمال لارسال الموتى إلى الوطن .. كما اقرض سعد من الوفد عشرين ألف فرنك لنقل جثه رجل من أقارب مصطفى فهمي باشا والد زوجته مات في فرنسا واراد نقله لمصر ولم يرد المبلغ.

في مارس ١٩٢٠م

ـ فيما سكن رجال الوفد الاقامة في باريس كان سعد يريد طول الاقامه هو وحرمه وخادمه فقد كان قد باع ضيعته التي يملكها بجهة دمنهور واشترى بثمنها اسهما من الدين الموحد يعتمد على ايرادها بجانب معاشه كوزير سابق فوق ايجار ضيعة السيدة حرمه لمسجد وصيف والتي ورثتها عن والدها مصطفى فهمي باشا

ممتلكات سعد

فى هذه الأونه حدثت أزمة اقتصاديه طاحنه حيث ارتفعت اسعار القطن عام ١٩٢٠ حتى جاوز القنطار خمسة واربعين جنيها وهنا كانت دعوة الخبير الوفدى حسين بك هلال وهو من حزب سعد الا تبيعوا اقطانكم الا بمائتى ريال فتهافت التجار المصريين على شراء القطن والاطيان بأثمان فاحشة وانتهز غير المصريين الفرصة وباعوا أطيانهم بأثمان عاليه وفجأه هبط سعر القطن إلى أقل من ستة جنيهات للقنطار فأفلس الكثير من المصريين وكانت كارثه اقتصاديه أخرى

فى هذه الاثنا ذاستقال عدلى فى ٨ ديسمبر ١٩٢١ وصمم على الاستقاله فيما قبضت بريطانيا على سعد فى ٢٢ ديسمبر ١٩٢١ ونقل إلى سيشل

لـكان للدعاية المناهضه لعدلى وحزبه الجديد اثر فى اغتيال عضوين من اعضائه لـ الاحرار الدستوريين هما اسماعيل زهدى بك المحامى وحسن عبد الرازق باشا وحاول انصار سعد التنصل من أيه مسؤوليه عن اساتهم لأهل الشهيدين لكن سعد لم يرسل برقيه عزاء لأرملة زهدى والتى كانت ~~صديقته~~ صديقة على لوحة تزوجت حيث كان والدها مصطفى بك الباجورى

لـ مشروع ملنر الثانى فى (١٨) أغسطس ١٩٢٠م .. اكتشف بعض اعضاء الوفد أن سعد قد اعد مذكرة دون مشاورتهم لارسالها لملنر وفيها ان يتنازل الانجليز عن فكرة النقطه العسكرية الواردة فى المشروع فى مقابل احد هذه البدائل الثلاثة :

أولا : تستأجر بريطانيا كل شبه جزيرة سينا

ثانيا : تخصص مصر قوة من جيشها لحماية قناة السويس ويكون ضباط هذه القوة المصرية من الانجليز

ثالثا : يكون لانجلترا حق التدخل فى مصر بطلب من مصر عند حدوث ثورة فيها وهذه النقطه الثالثه كانت الأكثر إغضابا لاعضاء الوفد كثيرا لانها تعطى شرعيه للمحتل فى العودة مرة اخرى

فلما سألوا سعد ادعى انه كان فى طريقه لاطلاعهم عليها قبل ارسالها فاحتجوا عليه واتفقوا معه على محو الاقتراح الثالث والابقاء على الاخرين على مسئوليته وعلى اعتبار ان الوفد لم يطلع عليها ولم يعرفها

(هامش:) كان مصطفى الباجورى مدير أطيان سعد باشا وكان فى منتهى الاخلاص له ويعمل على زيادة ثروته من الاطيان دون علمه وحدث أن ركب القطار من جهة قريبه من دمنهور (حيث عزبة سعد) فسقط بين العربات وقطعت ساقه ...

العدد (٢٩٦) من مجلة (الجيل) فى (٢٦) أغسطس (١٩٥٦)

وتقرير للمجله عن قرار الاستاذ أحمد حمروش لفصل عشرة فنانين وفنانات من العمل من بينهم روحية خالد والتى وضع الاستاذ حمروش استقالته فى كفة وطرد روحية خالد فى كفة أخرى

(هامش:) بالفرقة المصرية المسرحية

وجاء قرار الطرد بناء على اتهام على أعمدة الصحف أنها لا تعمل

وكان تعليقها على هذا الاتهام فى هيئة تساؤلات مشروعة :

هل امتنعت يوما عن العمل ؟ .. هل تأخرت دقيقه عن موعد بروفة ؟ .. هل أسند إلى دور .. أى دور . وتأففت من ادائه ؟ .. هل أهملت ؟ هل عصيت ؟ .. هل تآمرت .. ثم تتشنج وتنهمر دموعها وتصيح فى عصبية مؤلمة انى أحسد عم "امام" فراش الفرقه .. لأنه باق بها وتصف المجلة العبارة الاخيرة بالعباره القاتلة

ذلك ان روحية خالد من مؤسسات الفرقة القومية عام ١٩٣٥م وكانت اولى طالبات معهد فن التمثيل عام ١٩٣١ كما حصلت على دبلوم المعهد منذ ٥ سنوات والمسرح والفرقة اصبحا جزء من كيانها ..

لكن ما علاقة هذا كله بطه حسين ؟! لقد كان طه حسين السند والظهر للطلاب فى اوقات المحن فنستعرض خطاب هـ ... ومنهم روحية والواضح ان روحيه لم تأخذ حقها منذ فتره طويلة التى كانت تلميذته فى معهد التمثيل

حيث كتب طه حسين حينما كان وزيرا للمعارف فى (٢٠) يونيو ١٩٥٠م إلى زميله الدكتور أحمد بك حسين وزير الشئون الاجتماعية وقتذاك « صديقى العزيز صاحب المعالى الدكتور احمد حسين . يسرنى أن أقدم إليك الممثلة الممتازة السيدة روحية خالد وما أشك فى أنك تعرفها من قبل وإذا كان لرأيي فى الفن قيمة فإنى أؤكد أنها ممثلة ممتازة تتذوق معانى الكلمة وأصدقها .. فقد عرفتها حين كانت تلميذة لى فى معهد التمثيل وشهدتها تمثل فى أروع القصص القديمة والحديثة فرضيت عن تمثيلها كل الرضى وحمدت .. على أنى استطعت ان أشارك فى تكوين مثله ممتعة مثلها ..

مخطوط (النظم وشرح السيرة النبوية) ابريل ١٩٤٠ م

تصدير الدكتور هيكل باشا .. طبع على نفقة الكاتبة

فائقة رفيق للفقراء والمرضى

أو فائقة حسين راغب حرم الوجيه الأكمل رفيق فتحى بك

(انظر كتاب هوامش على دفتر أحوال مصر عن مختلط وجاء الك

صدقة على روح ابنها)

فائقة حسين راغب

لـ الحركة حول نقل الأعضاء من المتوفين بين المتدينين والعلميين وأدخل ضمن القوس بعض الفنانين والمثقفين .. وخذها قاعدة عند الفريق الثانى أنه إن صدر رأى من الدين يحذر من مسار علمى بحجة الخطأ والصواب فالدين دائما متهما والحقيقة أن الدين برئ وتعامل الدين مع القضايا الانسانية والصعبة لا يختلف عن العلم فى الموازنة بين الضرر والنفع

دعنا نتحدث مثلا

فى دراسة حديثة وجد ان بعض المرضى (وعددهم خمسة) الذين ~~تلقوا~~ كانوا يعانون من نقص هرمون النمو حينما كانوا اطفالا (بين عامى ١٩٥٩ و ١٩٨٥) وتلقوا هرمون النمو البشرى المستخرج من الجثث (قبل استخدام هرمون النمو المصنع) وهو مسار علاجى أدى إلى حالات اضطراب الدماغ النادر (مرض كروتز فيلد جاكوب) ك ز فى الماضى وهو ما أدى إلى ايقاف استخدام هرمون النمو المستخرج من الجثث ١٩٨٥م ع. والاتجاه إلى المصنع (١٩٨٥) الجديد فى الدراسة انها توصلت ان التعرض المتكرر للعلاج بهرمون النمو المستخرج من الجثث مع احتمال تلوثه بكل من البريونات المرتبطة بمرض كروتز فيلد جاكوب وتراكم البروتين السام اميلويد بيتا على شكل لويحات فى الدماغ على مدى سنوات يؤدى إلى

٢

بروتينات تحمل

لـ معنى الاشتراكية ← مجلة بلادى مجلة مدرسة الجالية الابتدائية
١٩٦٨ - ١٩٦٩م

ديالوج الاشتراكية — محمد السمنودى

الابن : ياماما عاوزك تقوليلى	ياأغلا من نن عنيه
فيه كلمة دايما باسمعها	ومش عارفها إيه هيه
لو تسمحى تشرحيها لى	إيه يعنى معنى اشتراكية ؟
الأم : إفرض يا ابنى أننا أسره	عددها مثلا ست أنفار (أنفار)
وفى الجنينة فيه شجرة	فيها الفواكه والأزهار
وكلنا بنتعب فيها	غرسها وكمان نسقيها
تقدر تقولى مين ياخد	ثمارها لما نجنيها
الابن : ياماما دى مش عايزه كلام	انشاالله حتكون ميه
لكل واحد حقه تمام	حسب مجهوده الحقيقية
الأم : وإن حدها واحد بس	
الابن : حرام	
الأم : آدى تبقى دى "الاشتراكية" »	

الجمهورية القصصية

نادرة زيور باشا — من فرط بدانته

لم يكن لرياسة مجلس الوزراء حينما تولى الوزارة مصعد فكان يجد أشد العناء فى صعود السلم حتى اذا وصل فى نهايته استند على عصاه وأخذ يتنفس سريعا من فرط التعب ومن أجله انشئ المصعد هناك
وكان يذهب إلى الرياسة عند الظهر حتى اعتاد الموظفون الذهاب فى وقت متأخر وحدث ان ذهب يوما إلى الرياسة الساعة التاسعة صباحا وظل يدق الاجراس فلم يلبى نداءه سوى أحد صغار الموظفين فلما سأله عن زملائه أخبره انهم لم يحضروا بعد فنهض من مكتبه وأخذ عصاه وخرج حانقا وقال انه سوف لا يحضر !!
وكان يركب سيارته كل يوم بعد الغروب إلى شارع الهرم ويوقفها تحت شجرة من الأشجار الكبيرة ثم يأخذ فى فرقرة الترمس الذى وصف له كدواء لعلاج البدانة ثم ينام ملء جفنيه دون أن يخشى شيئا (أرشيف مجلة الاثنين

وعمره ٤٥ عاما دخل الصعيدى لقضاء الحاجة ... يرسل العمال ...
فإنهاء العمل وإذا ذهب ...
عليه ليعطيه دقيقة ...
لـ زلبون ← "لمن" اى خذ الدرس ...
له هذا الذوق وا...
ولابد ان يتفحص الأ...
لك فهذا لابد مثل ...
وهذا ربما رخص ...
وهذا ساعاده الـ... المضاد
والطفل لفضل هـ...
لـ زلبون ← وجد الصعيدى يعبد له ...
من فتح الحسين فرسا على ...
رمسيس الثانى فانقض ...
ابنا له هذه صورة ملـ...
الفرعونية بأكملها
← نكلاديش الأدوية على الفرشة
لـ استطاع الشيخ لنولى ان يقنع زوجته ...
بطلب الحجاب والزى الفضفاض ان ...
التقاليد شريطة ان تدخل فى ملك ...
صار لابنائها الابلة مسـ...

جريدة الصباح (أسبوعية جامعة) العدد (٣٦٤) في (١٠) سبتمبر ١٩٣٣م
(صاحبها ورئيس تحريرها وطابعها وناشرها مصطفى القشاشي)
تحت عنوان إلى أئمة اللغة «لي شغف عظيم بالشعر وخصوصا بالقصائد الشوقية التي يلحنها
ويغنيها الأستاذ محمد عبد الوهاب وقد لفت نظري قوله في قصيدة مطلعها «ردت الروح» : نامت
الأعين إلا مقلة برفع كلمة مقلة ولكن واجبة النصب فلجأت إلى قواعد اللغة تحت
قولي»
علقت المجلة «نقول لحضرة الأديب وليس على المطرب من حرج»

من واقع مذكرة مرفوعة إلى حضرة صاحب السعادة ناظر خاصة جلالة الملك بتاريخ ١٠/ ١٩٣٠م
عبد العزيز عثمان عبد الحميد وطلب صالح كردي
المذكرة من السكرتير العام محمد توفيق اباظة (كاتم) وراقة مشطوب على عبد الحميد ومغير إلى عبد المجيد)
لحضرة صاحب السمو الملكي أمير الصعيد الأول باهبة قدرها ١٣ جنيها شهريا
والثاني باهبة قدرها ١٢ جنيها شهريا اعتبارا من أول نوفمبر ١٩٣٠م
وهي (٣٠) سبتمبر ١٩٣٠ من الجيب الخاص (حساب رقم ١)
* قرار لحسن عبد العزيز عثمان عبد الحميد (الحميد بالخطأ)
كاتم ناظر جلالة الملك مراد محسن
في ١/٨/ ١٩٣٧م جاء قرار علاوة ... ناظر جلالة
الملك مراد محسن
وفي (١٣) أبريل ١٩٣٨ ...
في الدرجة السابعة اعتبارا من (١٣) أبريل ١٩٣٨م
الطريف أن الورقة الوحيدة التي تخص اسمه صحيحا كان قرار
رفت (فصله) رقم ٢٩

وكرامتهم ممتهنة ودخلهم محدود ولا معين لهم إلا ....

قال تعالى: (ولا تبخسوا الناس أشياءهم) ← وضع صعب أن

تجد مالك لعدة عقارات لا يتقاضى منها سوى بضعة جنيهات لأنها في أماكن مميزة

والمستأجر يورث أبناءه ← الحل يعني صعب على الفقراء

الذين ظلموا في الماضي أن وضع الإيجار كالملك

الاحترام زمان

تجد اليوم دعوات لإغلاق الأذان ومكبرات الصوت بالمساجد لكونه يزعج الناس

لكن الحال في الماضي يبرزه خطاب من وكيل (وزارة) الأوقاف (صورة مكتوب رقم ٢٢٦

في ⑥ يوليو ١٩٢٢م إلى مصلحة تنظيم القاهرة

موجه إلى حضرة صاحب السعادة وكيل وزارة الأشغال

تنبيه

بالتنبيه على سائقي الترام بالسير هوينا أثناء

تأدية فريضة الجمعة بمسجد السيدة زينب

حيث أن مرور الترام بجوار المسجد يحدث تشويشا شديدا وتهويشا

على المصلين وقد يترتب عليه عدم سماع خطبة الخطيب

وجاء التعقيب على الخطاب بإخطار الشركة باللغة الفرنساوية (الفرنسية)

عن الموضوع بالموافقة وصدور ما يلزم

قصة تسير الهوينا

خناقة الإخوان مع الشيخ السحراوي بعد إصدار الشيخ عبد الرحمن النجار (النجار) مدير عام المساجد في ٢٦ مايو ١٩٧٧م منع أذان الفجر بالميكروفون في أحياء الزمالك وجاردن سيتي ووسط البلد

في اعتبارات الجماعة مجاملة لأولاد الذوات والمدللين لراحتهم بعد السهر في أماكن اللهو والعبث ← كسب ماجاء في مجلة الدعوة

← طه حسين والطالب السوداني ← صلاح الدين بشرى عدلان عضو البعثة السودانية الداخلية

في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٤/١/١٩٥٠م توفي الطالب

السوداني صلاح الدين بشرى (عدلان) (أسبوعين قبل مات بالسل) بمستشفى سجن طرة

④ أشبه لقصة شهدي عطية الشافعي في عهد عبد الناصر

وشيعت الجنازة في صباح اليوم التالي مبتدئة من بيت السودان بالمنتديان

وكان في مقدمة المشيعين سعادة الخوجلي باشا ورئيس ووكيل وفد السودان

وبدأ سير الجنازة من هذا البيت وكانت كبيرة وتضم طلبة مصريين وسودانيين ولف الجثمان بالعلم الأخضر مشت به شبيبة أمس وصلى عليه في جامع الكيخيا .. وتعالت الهتافات العدائية

من الطلبة: مات صلاح عاش الكفاح .. يسقط الظلم ..

يسقط حسين طنطاوي قاتل صلاح .. نريد رأس إبراهيم عبد الهادي

رئيس وفد السودان السيد إسماعيل الأزهري

كما استندت المحكمة إلى أن الأطيان والمنازل المرتهنة لم تخرج من يد عالى يوسف وهو الأمر الجانى للدليل
م فهو المدبر لكرها من زرع وإكاره ودفع أموال وتصليحات بمعرفته
الرهن بالغاروقه المستلزم لوضع يد المرتهن على الشئ المرهون
الطريف ان محمد عبدالواحد شهد على عقد البيع الحاصل من عالى يوسف لأخوته كما كان كان يعلم بحصول بيع نفس الأطيان
الأطيان والمنازل إلى زوجته التى تعهدت بدفع قيمة الرهينة فى العقد (المدفوع من الثمن ٦٥٠.. قرش صاغ والباقى
٣٣٣٠٠.. قرش صاغ تعهدت بسداده إلى على محمد عبدالواحد المرهونة لديه الأطيان) وهو مادفع
فى اتجاه صورية الرهن أيضا علاوة على ضيق سعة يد محمد عبد الواحد فهو لايملك شيئا ولايمكنه
الاقتراض من السوك لسوء سلوكه المثبت عبر الأحكام الجنائية الواقعة عليه فى قضايا التزوير والنصب
كما لايوجد أى دليل على ميسرة الزوجة

كان الزوج محمد عبدالواحد أعيان بحضورهم لدى السيد بتاريخ ١٤ يوليه ١٨٩٩ وهو تاريخ تالى للإقرار لدفع الرهن ← مادفع المحكمة لعدم الاعتراف بالرهن والبيع للزوجة والتى قدمت مخالصة من المرتهن

البروتينات المرتبطة بمرض كروتزفيلد جاكوب ...
بروتينات تعمل كعوامل ناقلة للأمراض التنكسية العصبية
اميلويد بيتا على شكل لويحات فى الدماغ على مدى سنوات تؤدى إلى الزهايمر أيضا
الحكمة البليغة التريث والموازنة بين الأمور .. ليس كل الأفكار الطب نافعة ولا كل الاجتهادات الفقهية صحيحة

صاحب وصليه صيدلى لبطى راتب اجر
يجد انه وجدها من
صاحب وصليه يرسل العمال لل
دخل الصيدلى لقضاء الحاجة
وعمره ٤٥عاما فانتهاء العمل وإذا ذهب ل
عليه لبعطيه دقيقة
زلبون ← لبن أى خذ الروب
له هذا الذوق وال
ولابد ان يتفحص الأدو
لك فهذا لابد مثل
وهذا ربما رخص
وهذا ساعاد الكا
المضاد
والطفل لبفضل هذ
زلبون ← وجد الصيدلى يعيد له
من فك الحسن قرشا علاو
رمسيس الثانى فانقض ال
ابنا له هذه صورة ملك
الفرعونية كاملة
سن وجع
لسنا كتاب
← نكلاديش الأدوية على الفرشة
← استطاع الشيخ تنزل ان يقنع زوجته
تطلب الحجاب والزى الفضفاض ان
التقاليد شريطة ان تدخل فى ملك
صار لابنائها الانجلية مستر
لوسن طويل عن الزواج
وانصهار الامازيغ مع الجنس العربى
كانت تدرس
مع جهله
هذه
الزيه

ثالثا :

بعض مؤلفات الدكتور محمد فتحى عبد العال فى عيون الذكاء الاصطناعي

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان بعيون الذكاء الاصطناعي

الكتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" للدكتور محمد فتحي عبد العال يتناول العديد من الأحداث التاريخية المرتبطة بشهر رمضان عبر مختلف العصور الإسلامية. بناءً على محتوى الملف، يمكن تقديم التحليل التالي:

السرد:

أسلوب السرد في الكتاب يمتاز بالاعتماد على أسلوب الحكي التاريخي المدعوم بالحقائق والمصادر. الكتاب يأخذ القارئ عبر مجموعة من الأحداث التاريخية التي وقعت في شهر رمضان، ويقدم تفاصيل غنية حول الظروف التي أحاطت بهذه الأحداث. يتم استخدام لغة فصيحة وقوية تتناسب مع الطابع التاريخي، وهو ما يعزز من مصداقية المحتوى وعمق السرد. ومع ذلك، في بعض الفقرات، قد يجد القارئ أن السرد مفرط في التفاصيل، مما قد يسبب بعض التشتت أو الملل.

الحوار:

بما أن الكتاب يركز على الوقائع التاريخية، فإن استخدام الحوار فيه محدود للغاية، ويقتصر غالبًا على الاقتباسات من النصوص التاريخية أو الحوارات المفترضة بين الشخصيات التاريخية. هذه الحوارات تخدم الغرض من توضيح سياق الحدث، لكنها لا تبرز كعنصر رئيسي في السرد.

البلاغة:

البلاغة المستخدمة في الكتاب تتناسب مع الطابع الأدبي والتاريخي للمحتوى. الكاتب يوظف جملًا قوية ويستخدم أسلوبًا فيه شيء من العمق والتشويق، خصوصًا عند الحديث عن شخصيات تاريخية بارزة أو وقائع مثيرة. كما أنه يعتمد على الاقتباسات الشعرية والأمثال التاريخية لإضفاء نوع من الجمال اللغوي على السرد. ومع ذلك، قد تكون البلاغة مكثفة في بعض المواضع لدرجة أن القارئ قد يجدها متكلفة.

الأخطاء اللغوية:

لم تبرز في النص المقتبس أي أخطاء لغوية كبيرة، ولكن يمكن أن تكون هناك بعض الهفوات في التحرير والتدقيق، خاصة فيما يتعلق بالنحو أو التراكيب اللغوية. يوصى بإجراء مراجعة لغوية شاملة لضمان خلو الكتاب من الأخطاء وتحسين الانسيابية اللغوية.

تماسك الفكرة:

الكتاب يقدم تسلسلًا منطقيًا في عرض الأحداث التاريخية، بدءًا من الحوادث الكبيرة وصولًا إلى التفاصيل الأقل شهرة. ومع ذلك، قد يشعر القارئ في بعض الأحيان أن التنقل بين الأحداث يتم بطريقة غير سلسة، مما يؤثر على تماسك الفكرة المركزية. ربما يساعد في ذلك تنظيم الموضوعات حسب فترات زمنية أو مناطق جغرافية لتوفير تجربة قراءة أكثر انسجامًا.

اقتراحات للتحسين:

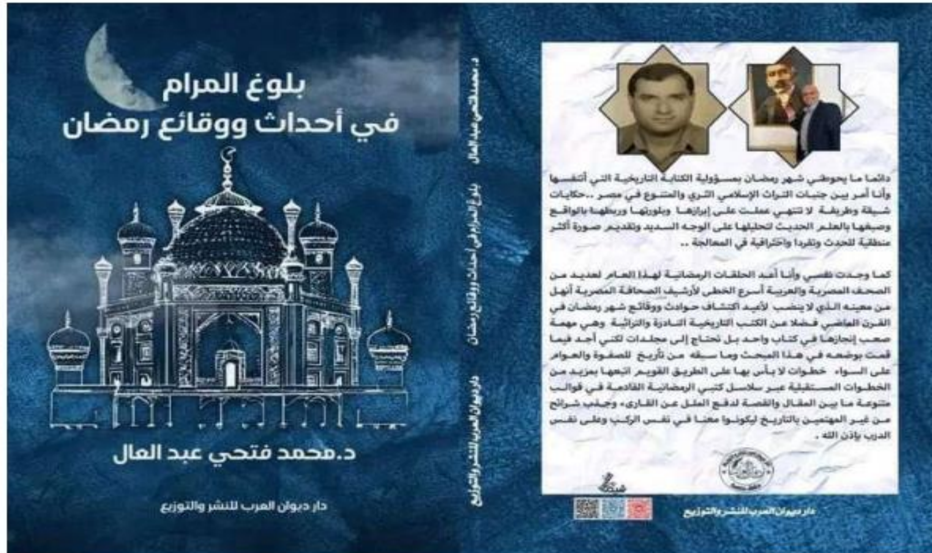
1. **تحسين التسلسل الزمني**: يمكن ترتيب الأحداث بطريقة تساعد على تقديم تسلسل زمني واضح للقارئ، مما يعزز من تماسك النص.
2. **التقليل من التفاصيل المتكررة**: بعض التفاصيل قد تكون متكررة أو زائدة عن الحاجة، لذا يمكن تخفيفها لإبقاء القارئ متحمسًا.
3. **تعزيز الجانب الحواري**: استخدام الحوارات المفترضة أو الاقتباسات التاريخية يمكن أن يضفي حيوية أكبر على النص.
4. **التدقيق اللغوي**: إجراء مراجعة لغوية دقيقة لتحسين النحو واللغة في النصوص الطويلة.

التقييم النهائي:

الكتاب يعد مرجعًا جيدًا للأحداث التاريخية المرتبطة بشهر رمضان، ويستفيد من أسلوب سردي غني بالتفاصيل التاريخية، لكنه قد يحتاج إلى بعض التعديلات من حيث التماسك السردي والتخفيف من بعض التفاصيل الثانوية. التقييم الكلي للكتاب يتراوح بين 10/7 بناءً على التحليل أعلاه.

بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

بعيون الذكاء الاصطناعي



الكتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" للدكتور محمد فتحي عبد العال يتناول العديد من الأحداث التاريخية المرتبطة بشهر رمضان عبر مختلف العصور الإسلامية. بناءً على محتوى الملف، يمكن تقديم التحليل التالي:

السرد:

أسلوب السرد في الكتاب يمتاز بالاعتماد على أسلوب الحكي التاريخي المدعوم بالحقائق والمصادر. الكتاب يأخذ القارئ عبر مجموعة من الأحداث التاريخية التي وقعت في شهر رمضان، ويقدم تفاصيل غنية حول الظروف التي أحاطت بهذه الأحداث. يتم استخدام لغة فصيحة وقوية تتناسب مع الطابع التاريخي، وهو ما يعزز من مصداقية المحتوى وعمق السرد. ومع ذلك، في بعض الفقرات، قد يجد القارئ أن السرد مفرط في التفاصيل، مما قد يسبب بعض التشتت أو الملل.

الحوار:

بما أن الكتاب يركز على الوقائع التاريخية، فإن استخدام الحوار فيه محدود للغاية، ويقتصر غالبًا على الاقتباسات من النصوص التاريخية أو الحوارات المفترضة بين الشخصيات التاريخية. هذه الحوارات تخدم الغرض من توضيح سياق الحدث، لكنها لا تبرز كعنصر رئيسي في السرد.

البلاغة:

البلاغة المستخدمة في الكتاب تتناسب مع الطابع الأدبي والتاريخي للمحتوى. الكاتب يوظف جملًا قوية ويستخدم أسلوبًا فيه شيء من العمق والتشويق، خصوصًا عند الحديث عن شخصيات تاريخية بارزة أو وقائع مثيرة. كما أنه يعتمد على الاقتباسات الشعرية والأمثال التاريخية لإضفاء نوع من الجمال اللغوي على السرد. ومع ذلك، قد تكون البلاغة مكلفة في بعض المواضع لدرجة أن القارئ قد يجدها متكلفة.

الأخطاء اللغوية:

لم تبرز في النص المقتبس أي أخطاء لغوية كبيرة، ولكن يمكن أن تكون هناك بعض الهفوات في التحرير والتدقيق، خاصة فيما يتعلق بالنحو أو التراكيب اللغوية. يوصى بإجراء مراجعة لغوية شاملة لضمان خلو الكتاب من الأخطاء وتحسين الانسيابية اللغوية.

تماسك الفكرة:

الكتاب يقدم تسلسلًا منطقيًا في عرض الأحداث التاريخية، بدءًا من الحوادث الكبيرة وصولًا إلى التفاصيل الأقل شهرة. ومع ذلك، قد يشعر القارئ في بعض الأحيان أن التنقل بين الأحداث يتم بطريقة غير سلسة، مما يؤثر على تماسك الفكرة المركزية. ربما يساعد في ذلك تنظيم الموضوعات حسب فترات زمنية أو مناطق جغرافية لتوفير تجربة قراءة أكثر انسجامًا.

اقتراحات للتحسين:

١. ×تحسين التسلسل الزمني: يمكن ترتيب الأحداث بطريقة تساعد على تقديم تسلسل زمني واضح للقارئ، مما يعزز من تماسك النص.

٢. التقليل من التفاصيل المتكررة: بعض التفاصيل قد تكون متكررة أو زائدة عن الحاجة، لذا يمكن تخفيفها لإبقاء القارئ متحمسًا.

٣. تعزيز الجانب الحواري: استخدام الحوارات المفترضة أو الاقتباسات التاريخية يمكن أن يضفي حيوية أكبر على النص.

٤. التدقيق اللغوي: إجراء مراجعة لغوية دقيقة لتحسين النحو واللغة في النصوص الطويلة.

التقييم النهائي:

الكتاب يعد مرجعًا جيدًا للأحداث التاريخية المرتبطة بشهر رمضان، ويستفيد من أسلوب سردي غني بالتفاصيل التاريخية. لكنه قد يحتاج إلى بعض التعديلات من حيث التماسك السردي والتخفيف من بعض التفاصيل الثانوية. التقييم الكلي للكتاب يتراوح بين ٧/١٠ بناءً على التحليل أعلاه.

2-هوامش على دفتر أحوال مصر بعيون الذكاء الاصطناعي

الكتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يتناول مجموعة من القضايا والوقائع التاريخية والاجتماعية من خلال مراجعة أرشيف الصحافة المصرية. يقدم الكاتب لمحات عن أحداث وتفاصيل مرتبطة بمصر في فترات زمنية متنوعة، مستعرضًا قصصًا تتعلق بالجريمة، الفقر، الأحوال الشخصية، وقضايا أخرى ذات طابع اجتماعي وتاريخي.

السرد:

السرد في الكتاب يتميز بأسلوب تقريري يوثق الأحداث كما وردت في الصحافة، معتمدًا على الوصف التفصيلي لكل حادثة أو قضية. الكاتب يعتمد على نقل الحقائق التاريخية كما هي، دون تدخل كبير في سرد قصصي مبتكر. على الرغم من أن هذا الأسلوب يخدم غرض التوثيق التاريخي، إلا أنه قد يشعر القارئ بالتكرار في بعض الأحيان، خاصة في سرد التفاصيل البسيطة.

الحوار:

الكتاب لا يحتوي على حوار بالمعنى التقليدي، لأنه يعتمد بشكل رئيسي على عرض الوقائع والأحداث التاريخية من الصحف. في بعض الأحيان، يستخدم الكاتب اقتباسات من مصادر معاصرة أو تصريحات مرتبطة بالشخصيات المذكورة، لكنه لا يوظف الحوار كأداة رئيسية في السرد.

البلاغة:

اللغة المستخدمة في الكتاب تتسم بالقوة والفصاحة، وتعتمد على أسلوب تقريري مباشر يخدم طبيعة المحتوى. لا يعتمد الكاتب على أساليب بلاغية متكلفة، بل يفضل تقديم المعلومات بشكل مباشر.
البلاغة في الكتاب تأتي من رصانة اللغة المستخدمة ومصداقية المصادر، لكن قد يجد بعض القراء أن الأسلوب تقريري بشكل زائد عن الحد.

الأخطاء اللغوية:

لم يظهر في النص المأخوذ أي أخطاء لغوية واضحة، لكن يمكن دائمًا تحسين الجمل وتبسيطها في بعض الأحيان لجعل النص أكثر سهولة وسلاسة للقارئ.

تماسك الفكرة:

الفكرة الأساسية للكتاب واضحة وتتمحور حول عرض أحداث تاريخية واجتماعية من خلال أرشيف الصحافة المصرية. الفصول مرتبة بشكل منطقي، حيث يعرض الكاتب كل فصل على حدة حسب نوع القضايا أو الأحداث، مثل قضايا الفقر أو القضايا الجنائية. ومع ذلك، قد يعاني القارئ في بعض الأحيان من التشتيت بسبب كثرة التفاصيل الصغيرة التي لا تؤثر بشكل كبير على الجوهر العام للفكرة.

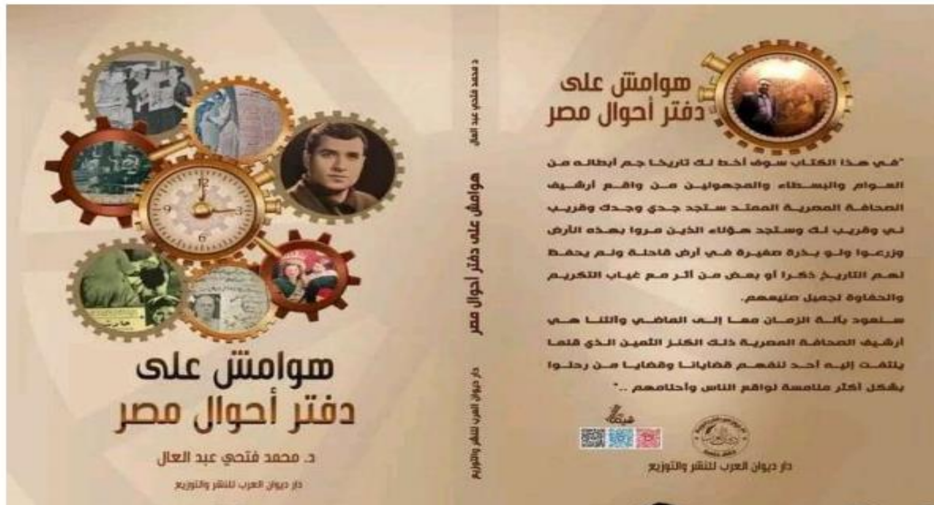
اقتراحات للتحسين:

1. **تبسيط السرد**: يمكن التخفيف من التفاصيل الزائدة التي قد تؤدي إلى تشتت القارئ والتركيز على الأحداث الكبرى بشكل أكبر.
2. **تنويع الأسلوب**: يمكن أن يساعد تنويع أساليب السرد في جذب انتباه القارئ، مثل استخدام بعض الأساليب القصصية عند عرض الوقائع.
3. **توظيف الحوارات**: يمكن استخدام الحوارات المفترضة بين الشخصيات التاريخية لإضفاء بعض الحيوية على النص.

التقييم النهائي:

الكتاب يعد مرجعًا مهمًا للتاريخ الاجتماعي لمصر من خلال عيون الصحافة. الكاتب قدم عملاً توثيقيًا دقيقًا، لكن قد يحتاج النص إلى بعض التعديلات لجعله أكثر تشويقًا وسهولة في القراءة. تقييمي للكتاب هو 10/7، بناءً على التحليل أعلاه.

هوامش على دفتر أحوال مصر بعيون الذكاء الاصطناعي



الكتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر" للكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يتناول مجموعة من القضايا والوقائع التاريخية والاجتماعية من خلال مراجعة أرشيف الصحافة المصرية. يقدم الكاتب لمحات عن أحداث وتفاصيل مرتبطة بمصر في فترات زمنية متنوعة، مستعرضا قصصا تتعلق بالجريمة، الفقر، الأحوال الشخصية، وقضايا أخرى ذات طابع اجتماعي وتاريخي.

السرد:

السرد في الكتاب يتميز بأسلوب تقريري يوثق الأحداث كما وردت في الصحافة، معتمدًا على الوصف التفصيلي لكل حادثة أو قضية. الكاتب يعتمد على نقل الحقائق التاريخية كما هي، دون تدخل كبير في سرد قصصي مبتكر. على الرغم من أن هذا الأسلوب يخدم غرض التوثيق التاريخي، إلا أنه قد يشعر القارئ بالتكرار في بعض الأحيان، خاصة في سرد التفاصيل البسيطة.

الحوار:

الكتاب لا يحتوي على حوار بالمعنى التقليدي، لأنه يعتمد بشكل رئيسي على عرض الوقائع والأحداث التاريخية من الصحف. في بعض الأحيان، يستخدم الكاتب اقتباسات من مصادر معاصرة أو تصريحات مرتبطة بالشخصيات المذكورة، لكنه لا يوظف الحوار كأداة رئيسية في السرد.

البلاغة:

اللغة المستخدمة في الكتاب تتسم بالقوة والفصاحة، وتعتمد على أسلوب تقريري مباشر يخدم طبيعة المحتوى. لا يعتمد الكاتب على أساليب بلاغية متكلفة، بل يفضل تقديم المعلومات بشكل مباشر. البلاغة في الكتاب تأتي من رصانة اللغة المستخدمة ومصداقية المصادر، لكن قد يجد بعض القراء أن الأسلوب تقريري بشكل زائد عن الحد.

الأخطاء اللغوية:

لم يظهر في النص المأخوذ أي أخطاء لغوية واضحة، لكن يمكن دائمًا تحسين الجمل وتبسيطها في بعض الأحيان لجعل النص أكثر سهولة وسلاسة للقارئ.

تماسك الفكرة:

الفكرة الأساسية للكتاب واضحة وتتمحور حول عرض أحداث تاريخية واجتماعية من خلال أرشيف الصحافة المصرية. الفصول مرتبة بشكل منطقي، حيث يعرض الكاتب كل فصل على حدة حسب نوع القضايا أو الأحداث، مثل قضايا الفقر أو القضايا الجنائية. ومع ذلك، قد يعاني القارئ في بعض الأحيان من التشتت بسبب كثرة التفاصيل الصغيرة التي لا تؤثر بشكل كبير على الجوهر العام للفكرة.

اقتراحات للتحسين:

١. **تبسيط السرد**: يمكن التخفيف من التفاصيل الزائدة التي قد تؤدي إلى تشتت القارئ والتركيز على الأحداث الكبرى بشكل أكبر.
٢. **تنويع الأسلوب**: يمكن أن يساعد تنويع أساليب السرد في جذب انتباه القارئ، مثل استخدام بعض الأساليب القصصية عند عرض الوقائع.
٣. **توظيف الحوارات**: يمكن استخدام الحوارات المفترضة بين الشخصيات التاريخية لإضفاء بعض الحيوية على النص.

التقييم النهائي:

الكتاب يعد مرجعًا مهمًا للتاريخ الاجتماعي لمصر من خلال عيون الصحافة. الكاتب قدم عملا توثيقيًا دقيقًا، لكن قد يحتاج النص إلى بعض التعديلات لجعله أكثر تشويقًا وسهولة في القراءة. تقييمي للكتاب هو ٧/١٠، بناءً على التحليل أعلاه.



رابعا : مقالات منشورة

على صحيفة صوت بلادي بالولايات المتحدة الامريكية

صوت بلادي

مقالات

33

العدد 333 - السنة التاسعة والعشرون / سبتمبر - 2024

الليلة الأخيرة (2)

بقية العدد السابق



بقلم: د. محمد فتحي عبد العال



آخر صورة .. للملك السابق في مصر

سفن لا تستريح .. قصة قصيرة

بقلم: سمير لوبه

خامسا : السيرة الذاتية

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

21-كتاب "بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024.

22-كتاب "رحلة ربانية في رحاب أسماء الله الحسنى" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

23-كتاب "شج رأس التاريخ "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

24-كتاب "الدر المنثور في مكنون جوهر العقول"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2024 .

25-كتاب "كلام في العلم"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

26-كتاب "أوراق مطوية"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2025 .

<u>الروايات والمجموعات القصصية:</u>

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

<u>الكتب الالكترونية:</u>

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.

- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **<u>الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:</u>**

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).

- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك).

-تغريدات الزمن الصعب (كتاب مشترك في أدب الرسائل).

-من أعلام الأزهر الشريف (كتاب تراجم مشترك).

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية والصربية والأسبانية والرومانية والاسبرانتو والصومالية والبرتغالية والهولندية والياقوتية و *الكالاليست والسوسو والسواحيلية* والبوسنية .

<u>المشاركات في كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)"و"أصوات (الجزائرية)"و"أفريكا نيوز (الجزائرية)"و"أوروك (العراقية)"و "الدستور (العراقية)"و"البعث (السورية).

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفى *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

"لأنني ـ شخصياً ـ ابن للتراث والتاريخ من هنا كانت سعادتي بكتاب هوامش على دفتر أحوال مصر ... فما أن صافحني عنوانه حتى بركت عليه فالتهمته كالأسد الجائع يلتهم فريسة مشبعة ..لقد حدد الكاتب هدفه منذ البداية: البحث في المسكوت عنه في تاريخ المهمش من تاريخنا عمداً أو بدون وعي كما أعاد قراءة بعض المصادر الرسمية وغير الرسمية وبعض الحوليات التاريخية بعين محايدة وأضاء لنا خلفية الحس التاريخي في المخيلة الشعبية دون قصد! .. كتاب يستحقه القارئ وتستحقه المكتبة العربية ..كتابك بديع جدا جدا وسلس وأسلوب رشيق في الكتابة يستحق القراءة أكثر من مرة..جهدك البحثي فيه ينبئ بمؤرخ له مذاق وأسلوب مختلف"..

الأستاذ الدكتور عمرو عبد العزيز منير

أستاذ التراث وتاريخ وحضارة العصور الوسطى وعضو جمعية اتحاد المؤرخين العرب

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و"**أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و"**خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و"**زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و"**نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط (حلقة أولى): https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

الرابط (حلقة ثانية): https://www.youtube.com/watch?v=M54zI-_zcp0

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و**"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"**

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و**"الدستور (الأردنية)"**

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-

%D9%81%D9%8A-
%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-
%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9
%86%D9%8A%D8%A9

و**"الوطن (العمانية)"**

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

و**"البعث (السورية)"**

الرابط :

https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-/%D8%A7%D9%84

و**"أفريكا نيوز (الجزائرية)"**

الربط:

/https://africanews.dz/5747

و**"الدستور (العراقية)"**

الربط:

https://www.addustor.com/vrsfls/cntnt/file/142093.pdf

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

تم بحمد الله تعالى